« VISITER LES UVRES LITTÉRAIRES AU-DELÀ DES MOTS : DES MAISONS D'ÉCRIVAINS AUX PARCS À THÈME, L'IMPOSSIBLE PARI DE RENDRE LA LITTÉRATURE VISIBLE » PAR JUSTINE DELASSUS

Discipline : HISTOIRE, HISTOIRE DE LART ET ARCHÉOLOGIE Laboratoire : CHCSC - LE CENTRE DHISTOIRE CULTURELLE DES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES

Résumé :
Bien souvent considérée comme un art immatériel, la littérature offre pourtant des traces bien visibles de son existence. Les maisons d'écrivains ainsi que les musées et les expositions littéraires qui parsèment le territoire français en témoignent. Le développement des parcs à thème et l'apparition de parcs à thème littéraires offrent de nouvelles pistes intéressantes. Dans une optique pluridisciplinaire, mêlant histoire culturelle, sociologie des pratiques culturelles et théories littéraires, ce travail propose d' interroger les représentations de la littérature véhiculées par ces espaces. Le paradoxe à l'origine de notre réflexion est le suivant : que montrer pour évoquer un art des mots,

accessible uniquement lors de la lecture ? Les objets du patrimoine littéraire sont-ils les seuls permettant d'exposer cet art ? Le parcours dans l'espace permet-il d'évoquer le contenu d'une œuvre littéraire? La prédominance de la figure de l'écrivain mérite également d'être interrogée. En effet, la majorité des lieux lui accordent une place centrale et rares sont ceux à proposer une immersion dans l'univers littéraire des oeuvres. L'histoire de ces espaces, les différents types qui les composent et leur mise en perspective avec les théories littéraires ainsi que les "règles de l'art" offrent des éléments de réponse à ces questions.

Abstract :
Often classified as an immaterial art, literature however offers real and visible tracks of its existence as evidenced by writers'houses, museums and literary exhibitions spreading all over France. The increasing number of theme parks and the development of literary theme parks offer new interesting perspectives. In a multidisciplinary approach involving cultural history, sociology of literary practices and literary theories, the aim of this research work is to question the representations of literature conveyed by these literary spaces. This reflection results from the following paradox: what can be shown to evoke an art of words, only accessible in the act of reading? Are objects belonging to literary heritage the sole possible objects available to exhibit literature? Can going through a space evoke the content of a literary work? The predominance of the figure of the writer also deserves to be focused on. Indeed, he often occupies a key place and few exhibitions offer the visitor an immersion into the literary universe of the works. The history of these places, the different types that constitute them and their connection to literary theories as well as the "rules of art" provide some elements to answer these questions.

Le nombre de place dans la salle Alphonse Dupront étant limité, les personnes souhaitant assister à la soutenance sont invitées à contacter par mail Mme Justine DELASSUS à l'adresse suivante : justine.delassus@live.fr.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Marie-Eve THERENTY, Professeur des Universités, à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3 - Rapporteur
Sylvie DUCAS, Maître de conférences HDR, à l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense - Rapporteur
Jean-Yves MOLLIER, Professeur des Universités, à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines – Directeur de thèse

Serge LINARES, Professeur des Universités, à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines – Examinateur

Caroline CASSEVILLE, Maître de conférences, à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 - Examinateur

Emmanuèle PAYEN, Cheffe du Service Développement Culturel à Bpi-Centre Pompidou et conservateur en chef des bibliothèques – Paris - Examinateur

Contact : DREDVAL - Service SFED : theses@uvsq.fr